

DELPHINE DE VIGAN

LES FIGURANTS

théâtre

nrf

GALLIMARD

DELPHINE DE VIGAN

LES FIGURANTS

théâtre

nrf

GALLIMARD

DE LA MÊME AUTRICE

Romans

JOURS SANS FAIM, Grasset, 2001 ; Folio n° 7170, 2023.
LES JOLIS GARÇONS, Jean-Claude Lattès, 2005 ; Le Livre de Poche, 2010.
UN SOIR DE DÉCEMBRE, Jean-Claude Lattès, 2005 ; Points Seuil, 2007.
NO ET MOI, Jean-Claude Lattès, 2007 ; Le Livre de Poche, 2009.
LES HEURES SOUTERRAINES, Jean-Claude Lattès, 2009 ; Le Livre de Poche, 2011.
RIEN NE S'OPPOSE À LA NUIT, Jean-Claude Lattès, 2011 ; Le Livre de Poche, 2013.
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE, Jean-Claude Lattès, 2015 ; Le Livre de Poche, 2017.
LES LOYAUTÉS, Jean-Claude Lattès, 2018 ; Le Livre de Poche, 2019.
LES GRATITUDES, Jean-Claude Lattès, 2019.
LES ENFANTS SONT ROIS, Gallimard, 2021 ; Folio n° 7111, 2022.

Nouvelles

« Cœur ouvert », dans SOUS LE MANTEAU, Flammarion, 2008.
« Mes jambes coupées », dans MOTS POUR MAUX, Gallimard, 2008.

DELPHINE DE VIGAN

LES
FIGURANTS

théâtre

nrf

GALLIMARD

© *Éditions Gallimard*, 2024.

Les personnages

CÉCILE
ORSO
BRUNO
JOYCE
NORA
LE SUPER-ASSISTANT
LA CHEFFE DE FILE
LA COSTUMIÈRE

La règle du jeu

LE SUPER-ASSISTANT s'adresse au public comme s'il s'agissait de figurants.

LE GRAND-RÉALISATEUR, L'INGÉNIEUR DU SON, LE CLAP, LE CHEF OP., LE TECHNICIEN sont des personnages que l'on entend en off mais qu'on ne voit jamais. Leur voix sera enregistrée.

On ne verra jamais non plus les acteurs principaux (LA GRANDE-ACTRICE et LE GRAND-ACTEUR), même lorsqu'ils sont supposés être au premier plan.

Leurs voix seront enregistrées (idéalement par des acteurs célèbres dont les voix sont très reconnaissables).

(LE SUPER-ASSISTANT et LA COSTUMIÈRE pourront être joués par le même acteur. NORA et LA CHEFFE DE FILE pourront être jouées par la même actrice.)

PROLOGUE

Alors que la salle est encore allumée, le super-assistant, équipé d'un talkie-walkie, entre sur le plateau.

Sa présence en bord de scène, face au public, incite la salle à faire silence progressivement.

LE SUPER-ASSISTANT. S'il vous plaît ! S'il vous plaît ! C'est important ce que j'ai à vous dire.

Il attend que le silence soit complet.

LE SUPER-ASSISTANT. Bonjour à toutes et tous, je suis Jean-Philippe, le super-assistant, c'est moi qui vais vous expliquer ce que vous allez faire et comment ça va se passer... La journée va être longue et vous êtes pas mal de figurants aujourd'hui, alors je vais vous demander d'être très attentifs aux consignes. Pour vous situer un peu la scène qu'on va tourner : on est dans un théâtre et vous jouez les spectateurs d'une pièce contemporaine. Vous allez donc regarder la scène comme s'il se passait quelque chose. Je serai sans doute amené à vous donner des indications plus précises mais vous devez fixer un point qui se situe à peu près entre là... et là.

Vous pouvez prendre ça (*il montre un point*) et ça (*idem*) comme repères. Est-ce que tout le monde a bien compris ? Attention aux portables, on a beau le répéter, y en a toujours un qui sonne en pleine prise. Si vous l'avez avec vous, vous le mettez en mode avion, pas en mode silencieux, merci. Merci aussi de ne pas prendre de photos des acteurs. Tout est clair ?

Pendant quelques secondes, il observe la salle.

LE SUPER-ASSISTANT. Alors, on va juste changer quelques petits emplacements, si vous le voulez bien, pour des questions de crédibilité. Monsieur, si vous pouvez changer de place avec madame, juste intervertir...

Il fait réellement déplacer une ou deux personnes dont il a repéré qu'elles étaient venues ensemble.

LE SUPER-ASSISTANT. Madame, en revanche, si vous pouvez intervertir avec votre voisin de gauche, comme ça, ce serait plus... réaliste. Voilà. Merci. Monsieur, on va donc se dire que vous êtes venu avec madame, n'est-ce pas ? Merci.

Il observe encore un instant.

LE SUPER-ASSISTANT. Est-ce que vous avez tous prévu une deuxième tenue pour la scène de la boîte de nuit ? Parfait. On est presque prêts, je reviens dès que possible pour vous dire comment ça va se passer. Je vous demande de rester bien à vos places. Vous ne bougez pas, Ok ?

Une voix s'élève du premier rang.

NORA. On ne va pas s'envoler...

Il s'en va, ignorant la remarque.

Le noir se fait progressivement.

Acte I

ATTENDRE

SCÈNE I

La lumière revient sur le plateau. On découvre une vaste pièce. Ce pourrait être une salle d'attente de médecin, ou de dentiste... ou le vestiaire d'une gymnase. De nombreux vêtements sont accrochés sur les porte-manteaux, et des sacs sont posés à même le sol.

Sur une table, on distingue deux ou trois thermos de café, quelques briques de jus d'orange de sous-marque, des gobelets en carton et des emballages de quatre-quarts industriel entamés.

Assis sur des chaises en plastique, Orso et Cécile se font plus ou moins face.

Orso porte un jean et un tee-shirt, Cécile est en total look de joggeuse : legging, débardeur, bandeau, baskets...

Orso est penché sur un livre, tandis que Cécile l'observe sans retenue.

Sous l'insistance de son regard, il finit par relever la tête.

CÉCILE. On s'est déjà vus, non ?

ORSO. Ah... oui, c'est possible...

CÉCILE. Un homme fuyant ?

ORSO. Fuyant ? Non, pas à ce point...

CÉCILE. Celui qui gagne ?

ORSO. Rarement...

CÉCILE. T'as tout le temps sommeil ?

ORSO. Mais non, pas du tout !

CÉCILE. À cœur ouvert !

ORSO. Ah oui, j'y étais...

CÉCILE. La scène des urgences, à Villeneuve-Saint-Georges.

ORSO. Ah ? On était nombreux...

CÉCILE. Je m'appelle Cécile.

ORSO. Orso.

Orso essaie de se replonger dans son livre.

CÉCILE. J'ai été prévenue seulement hier soir...

ORSO. Oui, moi aussi.

CÉCILE. C'est bizarre, non ?

ORSO. Non... Ils ont dû changer le plan de travail. Ou alors ils ont eu des cas de Covid.

Orso reprend sa lecture mais Cécile l'interrompt de nouveau.

CÉCILE. Tu as émargé en arrivant ?

ORSO. Oui, oui...

CÉCILE. Moi aussi.

ORSO. Très bien...

Un temps.

CÉCILE. J'ai dû emprunter les vêtements de ma voisine, parce que je n'ai jamais couru de ma vie... enfin je veux dire, courir, comme ça,

sans être poursuivie...

Orso acquiesce poliment, évitant toutefois de donner prise à l'échange.

CÉCILE. Tu sais si on est en hiver ou en été ?

ORSO. Pas la moindre idée.

CÉCILE. Et tu sais si on reste à l'intérieur ?

ORSO. Non, Cécile, je ne sais pas.

Un court silence s'installe. Orso retourne une nouvelle fois à sa lecture.

CÉCILE. Tu as déjà entendu parler du syndrome de l'accent étranger ?

ORSO. Ça ne me dit rien.

CÉCILE. Des gens qui se réveillent un jour et qui se mettent à parler avec un accent anglais, espagnol ou chinois... Du jour au lendemain. Souvent après un accident ou une lésion cérébrale. C'est quelque chose qui disjoncte ou qui court-circuite dans leur cerveau. Il y a une cinquantaine de cas recensés dans le monde. Par exemple, une Française qui parle avec un accent anglais depuis une opération des amygdales.

ORSO. Ah...

CÉCILE, *passionnée*. Certains pensent que c'est juste une altération de l'élocution, d'autres qu'il s'agit vraiment d'un accent.

ORSO. Ok...

À ce moment-là, une jeune femme passe une tête dans l'entrebâillement de la porte. Elle a un fort accent anglais.

JOYCE. C'est bien ici qu'on doit attendre pour le figuration ?

Cécile et Orso échangent un regard.

CÉCILE ET ORSO. Oui, oui.

Joyce entre et choisit une chaise. Puis elle sort son portable, le tend devant elle en mode selfie et prend quelques poses devant l'objectif. Un son indique qu'elle envoie la photo ou la poste sur Instagram.

CÉCILE. Tu es anglaise ?

JOYCE. Non, pas vraiment. J'ai venu de Le Havre, tu vois, en Normandie.

CÉCILE. Mais... au départ, enfin je veux dire... tu es d'origine anglo-saxonne ?

DELPHINE DE VIGAN

Les figurants

Au cinéma ou dans les séries, les figurants sont toujours flous, de dos ; ils ne font que passer. À la fois invisibles et indispensables, ils font partie de l'image, de sa fabrication, de son réalisme, mais doivent se fondre dans le décor. Avoir l'air vrai sans se faire remarquer.

En transposant le plateau de cinéma sur une scène de théâtre, Delphine de Vigan leur offre le premier plan, le premier rôle, le devant de la scène.

Cécile, Orso, Bruno, Joyce et Nora se rencontrent sur un tournage. Ils sont plus ou moins dirigés par un assistant totalement débordé. Peu à peu, les rôles s'inversent...

Et si nous étions, tous, les figurants d'une vaste histoire qui nous dépasse ?

Romancière, Delphine de Vigan a notamment publié Rien ne s'oppose à la nuit, D'après une histoire vraie, Les gratitudes et Les enfants sont rois. Les figurants est sa première pièce de théâtre.

nrf

Cette édition électronique du livre
Les figurants de Delphine de Vigan
a été réalisée le 29 août 2024
par les Éditions Gallimard.

Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage
(ISBN : 9782073083999 – Numéro d'édition : 641382)
Code produit : Q09853 - ISBN : 9782073084002.
Numéro d'édition : 641383.

Ce document numérique a été réalisé par Soft Office