

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Chapitre I	
Cultes et pratiques rituelles	23
Fêtes et cultes dans les <i>Pastorales</i>	25
<i>Une fête villageoise en l'honneur de Dionysos</i>	26
<i>Le culte domestique</i>	27
<i>Le sacrifice dans l'oikos de Dryas et de Napé</i>	27
<i>Les sacrifices dans la villa de Dionysophanès</i>	29
<i>Les sacrifices dans la campagne de Mytilène</i>	31
Fêtes civiques et panhelléniques.....	35
<i>L'éclat de fêtes parfumées</i>	35
<i>Les processions</i>	39
<i>Les processions sacrificielles</i>	39
<i>Les processions funéraires, les exemples de Callirhoé et de Chairéas</i>	45
<i>Les processions de supplication</i>	51
<i>Processions et visibilité sociale, les exemples d'Anthia et Chariclée</i>	58
La pratique rituelle de « l'Autre » dans l'imaginaire religieux romanesque.....	61
<i>La vision de « l'Autre » dans le roman grec</i>	61
<i>Les pratiques rituelles magiques dans les Éthiopiennes</i>	64
<i>Les sacrifices de « l'Autre »</i>	70

Chapitre II

Les paysages religieux	81
Villages et sanctuaires dans les <i>Pastorales</i>	83
<i>Le paysage religieux des Pastorales, entre création littéraire et réalité culturelle</i>	83
<i>Le bois sacré</i>	84
<i>La grotte des Nymphes</i>	84
<i>Le temple de Dionysos</i>	85
<i>Délimitation et fonctions religieuses</i>	87
<i>La topographie du culte des Nymphes et de Pan</i>	90
<i>Les rites liés aux Nymphes</i>	91
<i>Un exemple de transition féminine : le mariage de Chloé</i>	92
<i>Le groupe statuaire des Nymphes</i>	94
<i>La statue de Pan</i>	96
<i>Embellissements et aménagements culturels</i>	97
<i>Beauté et perfection divine</i>	97
<i>L'ornementation culturelle</i>	98
<i>Règles et usages à caractère sacré dans la grotte des Nymphes</i>	99
Les sanctuaires urbains et périurbains.....	103
<i>L'espace culturel et ses limites</i>	103
<i>Le sanctuaire delphique dans les Éthiopiennes</i>	103
<i>L'Artémision d'Éphèse dans Leucippé et Clitophon</i>	105
<i>Les temples de l'Égypte et de Méroé dans les Éthiopiennes</i>	106
<i>Luxe des couleurs et beauté des sanctuaires</i>	109
<i>L'asylie de l'Artémision d'Éphèse</i>	111

Chapitre III

Les dieux du roman	117
Un polythéisme grec d'époque impériale.....	119
<i>Identifier des dieux : le cas de l'épiphanie du dieu Pan dans les Pastorales de Longus</i>	119
<i>Nommer les dieux : les épiclèses divines</i>	124
Le panthéon des romanciers.....	126
<i>Les divinités tutélaires dans les romans de Chariton et de Xénophon d'Éphèse</i>	127
<i>Le culte d'Aphrodite chez Chariton</i>	127
<i>Le panthéon des Éphésiaques : une représentation des traditions religieuses civiles et helléniques</i>	131

<i>Le panthéon de Longus dans le cadre des communautés villageoises et familiales</i>	137
« <i>Cohabitations</i> » <i>culturelles dans les romans d'Achille Tatius et d'Héliodore</i>	141
<i>Le panthéon d'Achille Tatius</i>	141
<i>Le panthéon d'Héliodore</i>	144
Les manifestations épiphaniques : puissance des dieux ?	
Puissance des hommes ?.....	153
Chapitre IV	
Personnel de culte et stratégies sociales	165
Des prêtres et des prêtresses pour servir les dieux et les hommes.....	166
<i>Les obligations rituelles</i>	168
<i>Prières et sacrifices</i>	168
<i>Le corps de la prêtresse</i>	169
<i>Les officiants sacrés</i>	171
<i>Les serviteurs du temple</i>	171
<i>Les prêtres-devins</i>	173
Honneurs et privilèges liés à la prêtrise.....	177
<i>Une haute distinction publique pour Chariclée</i>	177
<i>Prêtres et cité</i>	178
<i>Le rang et le pouvoir</i>	178
<i>Portrait social du prêtre d'Isis Calasiris</i>	181
Une dynastie de prêtres au royaume de Méroé.....	191
<i>Une royauté à caractère théocratique</i>	191
<i>Les Gymnosophistes éthiopiens</i>	198
Un idéal religieux impérial : évergétisme et piété.....	203
<i>Dépenses publiques et esprit de magnificence</i>	203
<i>Une conduite exemplaire : les actes de piété</i>	205
<i>Les conséquences de l'évergétisme, l'exemple des Pastorales</i>	206
<i>Stratégies familiales et revendications mythiques dans les Éthiopiens</i>	208
<i>Le tourisme sacré</i>	214
Conclusion	219
Bibliographie	225
Index général	259