



# SOMMAIRE

|                                                                                                                                                                          |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Préface : Hokusai au château de Nantes. Bertrand GUILLET<br>ナント城で見る北斎 ベルトラン・ギエ                                                                                           | p. 28  |
| Obuse, terre de l'accomplissement de l'œuvre de Hokusai. ARAI Miyuki<br>小布施、北斎集大成の地 荒井美礼                                                                                 | p. 37  |
| Le Japon au temps de Hokusai. Pierre-François SOUYRI<br>北斎の生きた日本 ピエール＝フランソワ・スイリ                                                                                          | p. 55  |
| Arts et culture à l'époque d'Edo. TANAKA Yūko<br>江戸時代の芸術と文化 田中優子                                                                                                         | p. 89  |
| Les estampes japonaises <i>ukiyo-e</i> . Brigitte KOYAMA-RICHARD<br>日本の浮世絵 小山ブリジット                                                                                       | p. 123 |
| Les principales écoles de l'estampe <i>ukiyo-e</i> . Brigitte KOYAMA-RICHARD<br>浮世絵の主な流派 小山ブリジット                                                                         | p. 149 |
| La fabrication des estampes japonaises. Brigitte KOYAMA-RICHARD<br>浮世絵版画の制作工程 小山ブリジット                                                                                    | p. 155 |
| La vie de Hokusai. YASUMURA Toshinobu<br>北斎の人生 安村敏信                                                                                                                      | p. 171 |
| Les principaux noms d'artiste de Hokusai. Quelques points de réflexion<br>concernant la transmission du nom « Taito ». SAKURAI Takanori<br>北斎の主たる画号の変遷と戴斗号譲渡に関する検討点 櫻井貴基 | p. 199 |
| Les peintures de Hokusai. YASUMURA Toshinobu<br>北斎の肉筆画 安村敏信                                                                                                              | p. 209 |
| <i>Bijin-ga</i> , la représentation de la beauté féminine dans les peintures et les estampes.<br>Brigitte KOYAMA-RICHARD<br>美人画、肉筆画と木版画における女性美の表現 小山ブリジット                | p. 249 |
| Katsushika Ōi. Personnalité et œuvres emblématiques. HINOHARA Kenji<br>葛飾応為—その人物像と代表作 日野原健司                                                                              | p. 263 |
| Lire l'estampe érotique de Hokusai. <i>La pieuvre et la plongeuse</i><br>( <i>Le Songe de la femme du pêcheur</i> ). ISHIGAMI Aki<br>北斎の春画「蛸と海女」を読む 石上阿希                 | p. 275 |
| Du fugitif à l'éternel : le paysage dans l'œuvre de Hokusai.<br>Manuela MOSCATIELLO<br>儚さから永遠へ：北斎作品における風景画 マヌエラ・モスカティエッロ                                                 | p. 287 |

Le bleu de Hokusai. Voyages entre Europe et Japon. HIGUCHI Kazutaka  
ヨーロッパと日本を往還する北斎の青 樋口一貴 p. 315

La perspective dans l'œuvre de Hokusai. SAKURAI Takanori  
北斎と遠近法 一画業の前半に注目してー 櫻井貴基 p. 331

L'eau dans l'œuvre de Hokusai. Évolution de la représentation  
des vagues et des cascades. HINOHARA Kenji  
北斎の「水」一波と滝の表現をたどる 日野原健司 p. 345

Peindre la nature — Les estampes de fleurs et d'oiseaux  
(*kachō-ga*) de Hokusai. ŌKUBO Jun.ichi  
自然を描くー北斎の花鳥版画ー 大久保純一 p. 371

Les dessins dans l'œuvre de Hokusai. SAKURAI Takanori  
北斎と下絵 櫻井貴基 p. 405

La *Manga* et les livres de modèles de Hokusai. Christophe MARQUET  
『北斎漫画』と北斎の絵手本 クリストフ・マルケ p. 415

Hokusai et Takai Kōzan au village d'Obuse. Une fructueuse collaboration.  
Christophe MARQUET  
北斎と高井鴻山、小布施の地での実りある交流 クリストフ・マルケ p. 431

Vogue *La Vague*! Emmanuel LOZERAND  
『波』は波にのって エマニュエル・ロズラン p. 467

Réimaginer les œuvres de Hokusai: une exploration numérique.  
MATSUBA Ryōko  
北斎作品の再創造: デジタル技術による検証と探求 松葉涼子 p. 493

Notes et références bibliographiques  
注釈および参考文献 p. 504

