

Table des matières

Introduction.	
L'art médiéval comme théologie	9
1. La fontaine de vie de l'Évangélaire de Godescalc : la théologie baptismale, l'eucharistie et le paradis	21
2. L'image du Christ à l'hostie et la théologie de l'eucharistie	31
3. La première Bible de Charles le Chauve : entre théologie et politique à l'époque carolingienne	41
4. La théologie de l'objet : l'exemple du peigne liturgique	51
5. La théologie de l'objet liturgique : l'exemple du « vase » de Suger	61
6. La théologie de l'acte d'écriture et sa signification ecclésiologique	71
7. Le tympan de Vézelay : théologie de la Pentecôte et représentation du monde	81
8. Le fragment de linteau représentant Ève : la liturgie pénitentielle et sa théologie	91
9. La théologie de l'Église au portail royal de la cathédrale de Chartres	101
10. La « Belle Verrière » de Chartres et la théologie de la lumière	111
Bibliographie sélective	119
Table des illustrations	121